

Banu Çolak

Portfolyo bölümünde bu ay REM Art Space'in direktörü ve küratörü Mehmet Kahraman, çalışmalarıyla 'ölü doğa resmine yeni bir nefes açan' Banu Çolak'ı anlatıyor. Resmin yanı sıra fotoğraf ve yerleştirme alanlarında da işleri olan Çolak, üretimine Ankara ve Londra'dan sonra şimdi Abu Dhabi'de devam ediyor.



2



4



1- Banu Çolak, "Dis-patch 5", elde kesilmiş fotoğraf, 30x30cm, 2016

2- Banu Çolak, "A place like mine", tuval üzerine akrilik boyya, kumaş, 18x100cm, 2017

3- Banu Çolak, "Transition to Holy Garden", kağıtlanabilir ahşap panel üzerine akrilik boyya, 112x160cm, 2017

4- Banu Çolak, "Don't call me with any other name 1", 2016

MEHMET KAHRAMAN
mehmet.kahraman@remartspace.org

"Görme alanı bana her zaman arkeolojik bir kazı sahasıyla karşılaştırılabilir bir şey gibi gelmiştir".
J. Clark

İstanbul her adımda yeni yüzlerin, seslerin varlığına tanıklık etmeme neden oldu. Hareketin ifadeye dönüştüğü belki de pek nadir bir şehirdir.

Banu Çolak ile yolumuzun kesişmesi de tesadüfi bir selamlaşmanın ta kendisidir. Bir merhabayla başlayan tanışıklık, sanatın dili üzerinden sanatsal üretim biçimine evrildi. Çolak'ın uzun üretim süreci aslında kendisinin bir kimliği niteliğinde. Ankara'da Hacettepe'den başlayan yolculuk, Londra'da Central Saint Martins'e uzandıktan sonra şu aralar üretimini devam ettirdiği Abu Dhabi'de devam ediyor.

Banu Çolak'ın sanatsal dili sadece bir düzleme sığmıyor. Ritim yüzüyle örtüştükçe renkleri, bazen bir tuvale renk ve form olarak yansıyor. Bazen de bir nesneye veya imaja eklenerek bulunduğu mekanın bir parçası haline alıyor.

Sanatçının fotoğraf, yerleştirme ve resim çalışmalarındaki tanıdık dile gördüğümüz yüzeyin ötesi; detayda kaçırığımız nabız atışları...

Çolak'ın, 'yer'in fiziksel özelliklerini; yüzünün sembolik tasvirini barındıran grid sistemiyle mikro ve makro kozmosu betimleyen mandala biçimlerini buluşturarak son dönemde yaptığı oval formlu resimler, doğa imgesinin parçaları inşası.

Katmanlaşarak büyüyen bu doğa-manzara imgesine baktıkça sınırsız bir bakma biçimi üretiyor. Her bir noktada bir kuyumcu titizliğinde hazırlanmış kesiklerin içerisinde doğa, kendini dışarı atmaya çalışıyor. İzleyiciyi bu sonsuzluk duygusuyla sarıyor.

Çalışmalarına bir bütün olarak baktığımızda kendi içerisinde tutarlı bir duruşa ve özgünlüğe sahip. Özellikle son dönemlerinde çalıştığı oval formlar üzerine üretilen doğa tasvirlerinin parçalanmış halleri, Çolak'ın titizliğinin ve ritmin en güçlü örnekleri olarak karşımıza çıkıyor. Bu oval resimlerin her biri doğadaki bitkilerin anatomisinin birer parçası. Her bir nokta bir kazı alanı, her bir renk ve ton keşfedilen doğanın kendisi.

Resimlerindeki bu tavrı da aslında sanatçının bildiğimiz anlamda ölü doğa resmine yeni bir nefes verdiği önemli örnekler

olarak karşımızda duruyor. Özellikle tuval yüzelerindeki doğanın parçalara ayrılmış hallerinin ele alınma titizliği dikkatimi çekti. Kendisinin her ne kadar farklı dönemlerde denediği resim çalışmalarına tanık olmasam da, kesiklere bölünmüş doğa resimlerinin davekarlığından kaçmak pek mümkün değil.

Oval formlarındaki resimlerin matematiksel kesiklerle nefes alma halleri, boya gibi kırılğan bir aracı ile yüzeydeki canlılığı, Çolak'ı takip etmeye değer bir nitelik kazandırıyor.

Banu Çolak, değişen coğrafyaların iklimine uyum sağlama konusunda kendini fazlasıyla eğitmiş. Ankara, Londra, Abu Dhabi ekseninde hareket ettiği gibi oralandaki toprak, yağmur ve güneşi de kendisiyle birlikte resimlerine taşıyan bir sanatçı.

Bu kadar değişik düzenlerde bir kadın sanatçı olarak özgünlüğünden taviz vermeden üretmeye çalışan Banu Çolak'ı biliyorduk, ama sınıırım bundan sonraki süreçte onunla daha fazla karşılaşacağız. Hareket halindeki sanatçının üretimindeki bereketli yansıma karşısında da çok hızlı geçiyor. Her ne kadar Çolak üretimlerine şu aşamada Abu Dhabi'de devam ediyor olsa da, yakın zamanda İstanbul'da da kendisinin çalışmalarına daha fazla tanıklık edeceğiz.

Mehmet Kahraman



1986 İstanbul doğumlu, küratör ve yazar. Lisans eğitimini 2011'de Mimar Sinan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde tamamladı. Türkiye'deki çeşitli sanat dergilerine düzenli olarak katkıda bulunuyor, İstanbul'da 2015 yılında açılan REM Art Space'in direktörü ve küratörü.